

# Návrhy témat diplomových, bakalářských a seminárních prací (PPL) z literatury

## I. část – Od počátků do renesance

Trubadúrská fin'amor a pojetí lásky v *Libro de buen amor* Juana Ruize  
Motiv vzdálené lásky v písních Jaufrého Rudela  
Žánrové a tematické vymezení trubadúrské pastorely  
Srovnání pojetí lásky v trubadúrských a v truvérských milostných písních  
Básnické a rétorické postupy v cantigas de amor a v cantigas de amigo  
Literární a profesní kariéry básníků z okolí Bedřicha II. (sicilská škola)  
“Donna angelicata” v předpetrarkistické poezii  
Postava Rolanda a postava Oliviera v *Písni o Rolandovi*  
Dvůr krále Artuše a jeho rytířů u Chrétiena de Troyes  
Ženské postavy v eposech *Zamilovaný Roland* a *Zuřivý Roland*  
Básnická imitace v petrarkistické poezii  
Historie žánru prosimetru v evropské literatuře  
Rabelaisovy romány o Gargantuovi a Pantagruelovi a motivické a narativní postupy rytířského románu

## II. část – Od manýrismu k osvícenství

Poezie Luise de Góngory a svět antické mytologie  
Poezie Giovan Battisty Marina a svět antické mytologie  
Principy milostné poezie v díle sv. Jana od Kříže  
Metrická rozmanitost v Calderónově *Zalamejském rychtáři*  
Postava Cida a Jimeny u Pierra Corneille a v *Cantar de mio Cid*  
Vědecko-fantastické motivy v románu *L'Autre monde* Cyrana de Bergerac  
Racinova *Faidra* a principy klasicistního divadla  
Goldoniho *Sluha dvou pánů* a principy commedie dell'arte